

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA.**

**TEMA:
EXPERIENCIA ESTÉTICA Y BACHILLERATO: COMPRENSIÓN DE LA
EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

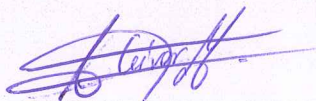
**AUTOR:
JONATHAN IGNACIO ALCÍVAR MARCILLO**

**DIRECTOR:
WILLIAM ORLANDO CÁRDENAS MARÍN**

Quito, febrero de 2020

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Jonathan Ignacio Alcívar Marcillo con documento de identificación N° 0803596576, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: “EXPERIENCIA ESTÉTICA Y BACHILLERATO: COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y PEDAGOGÍA, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autora me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....
Nombre: Jonathan Ignacio Alcívar Marcillo

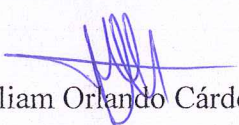
Cédula: 0803596576

Fecha: 03/02/2020

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DEL DOCENTE TUTOR

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, "EXPERIENCIA ESTÉTICA Y BACHILLERATO: COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO", realizado por Jonathan Ignacio Alcívar Marcillo, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, febrero de 2020



William Orlando Cárdenas Marín

CI: 0918395864

EXPERIENCIA ESTÉTICA Y BACHILLERATO: COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

Aesthetic and baccalaureate experience: understanding the aesthetic experience in the unified general baccalaureate

Jonathan Ignacio Alcívar Marcillo¹
Universidad Politécnica Salesiana/Ecuador
ignaalci94@gmail.com

William Orlando Cárdenas-Marín²
Universidad Politécnica Salesiana/Ecuador
wcardenas@ups.edu.ec

Resumen

El presente artículo ejercita una mirada sobre la estética desde Gadamer, Ricoeur, Kant, Schiller y Nietzsche, su aplicabilidad pedagógica y la construcción subjetiva; en el que se analizó y reflexión este tema en la búsqueda de la comprensión del concepto de estética en el Bachillerato General Unificado por medio de la constatación académica, con el fin de aclarar aspectos clave del ámbito educativo, bajo la perspectiva de la formación del sujeto contemporáneo, enfocando la estética en su formación. Se buscó apoyo en la hermenéutica desde Gadamer, Ricoeur para identificar patrones de análisis que permitan sustentar que la estética potencializa todas las competencias académicas; analizando el papel de la pedagogía inclusiva y de la pedagogía constructivista, abordando la actualidad de la educación ecuatoriana, con la finalidad de contrastar las nociones de juego de Gadamer, la apuesta incluyente ya cimentada desde Schiller y Kant. Tratando de establecer conexiones entre la estética, la aplicabilidad pedagogía y los procesos de construcción subjetiva.

Palabras clave

estética, aplicabilidad pedagógica, construcción subjetiva, Bachillerato General Unificado.

Abstract

¹ Estudiante egresado de la carrera de Filosofía y Pedagogía en la Universidad Politécnica Salesiana.

² Candidato a Doctor (Ph.D.) en Filosofía. Magister en Filosofía. Máster en Administración de Instituciones Educativas. Licenciado en Filosofía y Pedagogía. Docente a tiempo completo en Universidad Politécnica Salesiana. Miembro del Grupo de Investigación de Cerebro y Ciencias Cognitivas. Código Orcid:orcid.org/0000-0003-4696-457X

The present article exercises a look on aesthetics from Gadamer, Ricoeur, Kant, Schiller and Nietzsche, its pedagogical applicability and subjective construction; in which this topic was analyzed and reflected in the search for the understanding of the concept of aesthetics in the Unified General Baccalaureate by means of academic verification, in order to clarify key aspects of the educational field, from the perspective of the subject's education contemporary, focusing aesthetics in its formation. Support was sought in the hermeneutics from Gadamer, Ricoeur to identify patterns of analysis that allow to sustain that aesthetics potentiates all academic competences; analyzing the role of inclusive pedagogy and constructivist pedagogy, addressing the current situation of Ecuadorian education, with the aim of contrasting Gadamer's notions of gambling, the inclusive commitment already based on Schiller and Kant. Trying to establish connections between aesthetics, pedagogy applicability and subjective construction processes.

Keywords

Aesthetics, pedagogical applicability, subjective construction, student, Unified General High School.

Introducción

Las superficiales nociones sobre estética que rodean los ambientes escolares hacen imperioso un análisis detallado de los alcances de este tipo de conceptualizaciones filosóficas, para ese propósito es necesario cuestionar: ¿qué comprendemos por estética?, ¿cuál podría ser su repercusión en el quehacer pedagógico?, y ¿qué tipo de herramientas pedagógicas podrían empalmar con el concepto de estética? Dichos cuestionamientos acompañarán la argumentación de este artículo para afirmar: que la estética es un conjunto armónico de técnicas aplicadas en la educación y enseñanza, para que una determinada área de estudio sea agradable y fácil de entender y aprehender en las aulas de clases del bachillerato ecuatoriano. Para sustentar esta afirmación; en primer lugar, se plasmará un panorama del estado actual de la educación ecuatoriana desde las pruebas PISA, de esta manera, se expondrán los múltiples problemas que atraviesa la educación en términos de resolución de problemas y calidad educativa.

Así mismo, se acude a la hermenéutica desde Gadamer, Ricoeur para identificar patrones de análisis que permitan sustentar que la estética potencializa todas las competencias académicas.

En segundo lugar, se analiza el papel de la pedagogía inclusiva y de la pedagogía constructivista, con estas tendencias educativas se abordará la actualidad de la educación ecuatoriana y se procederá a generar un contrapunto con las nociones de juego de Gadamer, la apuesta incluyente ya cimentada desde Schiller y Kant. Finalmente, se planteará la educación bilingüe para determinar desde el campo filosófico y artístico que el reconocimiento de la escritura en sus saberes ancestrales posibilitará una comprensión profunda del contexto y una formación subjetiva crítica y consiente.

Dada esta problemática en la educación actual, este artículo se plantea con el objetivo de comprender el concepto de estética en el Bachillerato General Unificado por medio de la constatación académica, con el fin de aclarar aspectos clave del ámbito educativo. A través de la constatación teórica de la experiencia estética en el Bachillerato General Unificado a través de las pruebas PISA y la pedagogía inclusiva y constructivista y de esta forma poder justificar la experiencia estética en este nivel educativo, como herramienta que desarrolla las competencias académicas.

Ante el tema de este artículo, se verá necesario tomarlo en cuenta después del análisis estructural del currículo propuesto por el Ministerio de Educación en el 2016. Muchas veces las manifestaciones y comprensión de la experiencia estética que se dan en el medio son mal interpretadas por motivos de ideas erróneas con respecto al ámbito educativo, ya que los intereses de este ambiente son solventados por contextos o temas muy naturales y que se viven día a día.

Sin embargo, más allá de esto, “la necesidad de transformar la calidad estética del entorno escolar, es necesario no solo para contribuir a generar una atmósfera más adecuada que favorezca los procesos educativos, sino también para enriquecer el sentido mismo de la educación más allá de sus propósitos académicos. Lo que no se circunscribe, sólo a un enfoque material o de la carencia de una infraestructura adecuada, también debe realizarse un enfoque a los valores sensibles del entorno, enmarcados en la estética pedagógica, que contribuya a mejorar los procesos que cotidianamente se dan en los ámbitos educativos, abordando otras dimensiones que propiciarían y motivarían a los educandos en el logro de sus propósitos educacionales” (Errázuriz, 2015).

Frente a este impostergable desafío, resulta alarmante, por no decir inadmisible, que el tema de la estética en la utilidad y aplicabilidad pedagógica y la construcción subjetiva, no se limite exclusivamente a los logros educativos palpables, relacionados a los estándares

nacionales e internacionales, cuya meta se debe llegar para poder medir los resultados y carencias académicas.

Pero, la pedagogía no solo se tiene que concebir como un enfoque ilimitado, ya que la estética, es una rama de la filosofía que puede ser restringida por el privilegio de tener como objeto al estudio de las artes, la belleza, etc. De esta manera, se desconoce la importancia que la experiencia de la sensibilidad como un factor determinante puede tener, en la proporción de la vida cotidiana, en las prácticas en los escenarios y sus instituciones.

Desde esa perspectiva, es precisamente que reconociendo la dimensión estética de la educación y el potencial sensitivo de esta, que se propone abordar el tema de la estética desde Gadamer, Ricoeur, Kant, Schiller y Nietzsche, aplicabilidad pedagógica y construcción subjetiva.

Con este propósito, se plantea el presente análisis con la finalidad de comprender el concepto de estética en el Bachillerato General Unificado por medio de la constatación académica, con el fin de aclarar aspectos clave del ámbito educativo; primeramente, se plantean algunas consideraciones sobre el concepto de la estética articulada con la pedagogía y la construcción subjetiva, esbozando posteriormente antecedentes históricos relativos a las condiciones estéticas del contexto pedagógico.

A partir de estos planteamientos, se aborda el pensamiento de autores como Gadamer, Ricoeur, Kant, Schiller y Nietzsche, lo cual advierten la necesidad, de investigar, por una parte, la relación que tiene estética y la dinámica educativa, y, por otra, de entrever la estética de la vida cotidiana como un factor que puede trascender seriamente en variados ámbitos de la experiencia social y personal; en lo educativo, moral, político, ético, entre otros.

Como punto de partida, ante el contexto mencionado se rescata el poco valor o importancia que se le da a la estética dentro del ámbito educativo del Bachillerato General Unificado como experiencia. En este sentido hay que dar realce a una comprensión de la experiencia estética para fomentar el conocimiento de la misma. Esta contingencia de percatarse en algo más allá de lo dado ante la experiencia estética en el Bachillerato General Unificado, es necesaria porque en el medio en el que se está desenvuelto, existe variedad de comprensiones de belleza que no es tomada en cuenta por la poca importancia que se le proporciona y se asume ante ella. En otro sentido, se refiere a un emprendimiento de relación natural con la obra de arte y la belleza que hace experimentar una conexión fundamentalmente sensible con el mundo.

Así se amplía la capacidad de comprensión y entendimiento ante el medio que acorrala desde la perspectiva educativa, lo que es muy poco reconocido.

La educación es la herramienta y el instrumento más poderoso que las personas, familias y países disponen para desarrollarse y optimizar sus diferentes puntos de vistas, pues potencializa los saberes y los certifica frente a la sociedad para desempeñar una función determinada. La educación es, en consecuencia, la base fundamental de las congruencias que tienen las personas en el transcurso de la vida, constituyendo el sustento básico de la producción y desarrollo social, económico, entre otros ámbitos, en los que influye. Estas particularidades hacen que la educación sea una tarea fundamental y un deber necesario del estado, y que a la vez no sea condicionada a cumplir los parámetros y lineamientos originarios del Estado, ya que se necesita una mirada y un abordaje más humano para comprender cómo se puede cambiar el futuro de la educación; debido a que lo que sean las instituciones educativas, son en gran medida el reflejo de los serán los en el futuro los educandos y su entorno sociocultural.

Ante la exégesis que se plantea como una vía del comprender una experiencia estética, se ofrecerá, desde la hermenéutica, un análisis e interpretación textos y contextos filosóficos, literarios e históricos, ya que se contextualizara a un punto de conocer la estética desde su teoría propiamente dicha (Plazaola, 2007, citado en Abramowicz & Gomes, 2017). Se pretenderá explicar las relaciones que existen en el hecho y entre el contexto en que se le acontece. De esta manera, se interpretará desde Gadamer, citado en Alvarez & Schmidt (2019), una perspectiva que no sea normativa, separando los juicios personales para así lograr una contemporaneidad con el autor mencionado, la cual pueda relacionarse con los problemas vigentes al contexto actual; así se encierra también una pretensión basada en la verdad que no es demostrable con todos los medios de la alegoría científica. Es también fundamentada sobre la *lingüística-lingüística, como lo planteó* Ricoeur (2001, citado en Amoroso, 2017) como “un modo de ser en lo que nos rodea, la comprensión y el acuerdo a la cual se aspira educativamente” (p. 20). Además, se brindarán criterios desde un punto de vista crítico ante tradiciones utilizadas, evitando el mal entendido del arte. De esta manera, mediante las posturas de los diferentes autores mencionados se analizará la experiencia estética desde el punto de vista educativo centrándonos en el contexto del BGU. (Albarracín & Patiño, 2018)

La educación humanista, la pedagógica y la estética

Este artículo se expone desde la perspectiva del humanismo, que está relacionada en un sentido educativo; pensado como un método de ideas y relaciones de las cuales se acotan componentes

importantes del ser humano, teniendo en cuenta el despliegue de varias ideas sobre la educación estética, basadas en la sensibilidad humana (Varona Domínguez, 2016), destacando su potencial mediante la comprensión de la experiencia estética en el Bachillerato General Unificado, haciendo hincapié en una educación estética, en la comprensión del entorno desde el análisis de lo subjetivo que envuelve cada situación de aprendizaje que se le presenta a los educandos (Morales & Quiroga, 2015).

Mediante una comprensión filosófica categórica de la estética, se contextualizará un sentido hermenéutico, reconociendo que una comprensión desde la experiencia estética involucrada en ámbito educativo se debe tomar en cuenta a la persona como tal. Por lo tanto la persona por naturaleza es hermeneuta, ya que se dedica a dar interpretación y revelar el verdadero sentido de los mensajes y escenarios, que se pueden mostrar en el contexto en que se vive, especificando de esta manera que la educación estética; en cierto sentido, no se ocupa de los medios, sino que en muchos casos, son los medios que se ocupan de la educación estética, según se conocerá, ante el análisis de Barace y Arriaga (2005) citado en Marini, Merchán, & Aguayo (2018) y, “así tener recursos para evitar falsos criterios, para dar paso a una función normativa adecuada” (p. 51).

Desde el punto de vista de Gómez (2015), se contextualizará una comprensión hermenéutica de la obra de arte y como un diálogo establecido entre este y quien lo admira; entendiéndola, como un proceso de la comprensión que se logrará en fusión de perspectivas, a partir de su sistemática confrontación, que está incluida en el mismo proceso. Así se aborda, el propósito de la obra de arte con su esencia a partir de su construcción como condición, transformación y representación creadora y reveladora de sentido.

Esta perspectiva se centra en las asignaturas actuales desde los procesos de formación estética. Entiende la formación no solo como la que tiene lugar en las escuelas o instituciones educativas, pero como lo que da forma a las formas en que cada individuo se relaciona diariamente consigo mismo y con su entorno. De tal forma que, los procesos de formación, pertenecen a cada individuo y se ubican al mismo tiempo como un fenómeno colectivo. En estos procesos o caminos se genera un conjunto de representaciones no solo para hacer, sino también para de entender y comprender, las situaciones, los objetos que aparecen en la vida cotidiana, que permite entender la dialéctica entre las cosas, que permite fomentar, fortalecer las experiencias propias que se genera, en estas situaciones del acercamiento con el contexto.

Según Foucault, citado en López (2017), esta experiencia tiene menos que ver con una acumulación de experiencias, que con las formas en que se le dan a los objetos, con las formas de "cuidar", lo que sucede y se improvisa con él, para nombrarlo y verlo en relación a este. Es decir que, la experiencia estética coloca en movimiento varias formas a través de las cuales se ven, se tocan y se es en esencia tocados por las imágenes, las cosas y las personas.

Se recalcará la comprensión de la experiencia estética en Gadamer, citado en Cañizales (2015), referenciando la actualidad de lo bello, la cual establece varias manifestaciones que se conectan con un arte moderno y una tradición artística occidental. En este contexto se dará a conocer una reseña que se analiza desde la historia de la cultura. Este hecho se presenta a partir del origen de nociones medulares que ponen una reflexión estética. De la misma manera con nuestro autor se acotarán las ideas de una belleza y arte, analizándolas desde la perspectiva histórica para reivindicar un interés filosófico de nuestra experiencia estética. Esta belleza como actualidad no dejara de lado el sentido antropológico a la cual, el ser humano como hecho principal constituyendo una maravillosa síntesis de un pensamiento estético relacionado con un juego artístico, simbólico y de fiesta (Gadamer, 1991 citado en Perez, 2016).

Además; esta experiencia estética de Gadamer (2002, citado en de Oliveira Bordignon, 2016) se formulará desde la vivencia y la comprensión, poniendo en discusión un aparente obstáculo entre dos enfoques, como lo son la experiencia de la literatura y la experiencia de las artes que se han definido como una tradición académica. En este sentido se conocerá la experiencia como una vivencia; de igual manera se manifestará la experiencia desde la comprensión, vista desde la perspectiva hermenéutica con importantes aportes de la teoría de George Gadamer.

De esta manera se podrán notar contextos de experiencias que siguen un camino metodológico, que congregan percepciones de una verdad de la obra de arte incluida en ambiente educativo. Puesto que, el material en sí mismo y el medio en el cual a través de las imágenes y discursos que constituyen la sensibilidad y la conciencia con la que intercede la realidad, es la percepción, la cual constituye la manera de ver, oír y tocar todo lo que se encuentra alrededor, y la forma en la que se interactúa con el medio, lo que afecta al individuo o no, de una manera sensible e intelectualmente, y de fomentar el conocimiento con aquello. Por lo tanto, la acción diaria de la percepción está vinculada a una política de percepciones (Farina & Albernaz, 2017); es decir, a el uso de apreciaciones que se utiliza en las relaciones que lo constituyen, mismas que le dan sentido. Y, esta política está vinculada a un régimen

sensible que, según Simmel (2018), define como “la legitimidad de las cosas que en todo momento y circunstancia produce conocimiento” (p. 12).

En tal sentido, el análisis de este cumulo de experiencias, recuerda el diálogo entre el objeto y el sujeto, expone la interacción que se realiza, por la propia acción, para poder llegar a estar plenamente de todo lo que limita al hombre y lo circunscribe a un solo momento de encuentro con la estética de los objetos y cosas que encuentra a su alrededor. Sin embargo, algunas experiencias estéticas y discursos filosóficos que son contemporáneos indican que no se puede tratar la percepción como una abstracción, como si una vida autónoma del cuerpo, de la mente y el intelecto, donde los períodos sensibles y relacionales, refieren a la desnaturalización de la sensibilidad de lo subjetivo, ofreciendo unas experiencias estéticas que desestabiliza los planos del eje en el que se basa la ficción de su lógica, como se diría en un argot artístico.

Es por ello que, percibir es una acción sensible que se produce en el cuerpo, que configura concreta y físicamente los gestos, la mirada, el perfil. Es decir, la percepción de cada forma y objeto, para entender las cosas que desafían el tema, que se relaciona con ellos mismos en su propia estética. Tal que, la percepción, al constituir una actuación de lo sensible, también es un actuar de la conciencia; donde aquel rendimiento promueve imágenes e ideas a través de las cuales el sujeto conoce y a la vez le da forma a la realidad; produce lo que muchos han llamado "estética de la existencia" (Sicerone, 2016).

En este mismo marco de los planteamientos, se tendrá en cuenta un análisis de la educación estética basadas en “las cartas sobre la educación estéticas del hombre en Schiller Friedrich”, dirigida en un sentido teórico basada en la libertad de belleza. Se centralizará en un carácter humano puramente ennoblecimiento, que es centralizado directamente de una educación del hombre como humanidad. Esta idea basada desde la razón se podrá llevar por medio de la moral en la que Schiller se expresa con la razón ilustrada mediante principios kantianos para superarlos (Friedrich, 2005citado en Uribe, Gallo, & Vaz, 2017). Por esta razón, se destaca en resolver un conflicto político envuelta en una sociedad plenamente racional y libre que debe manifestarse en un sentido estético expresando el punto de partida del arte.

Finalmente, y trayendo a acotación sobre el análisis de cada una de las ideas de los autores mencionados se plantea describir algunas series de actividades que se manifiestan en los contextos educativos y al mismo tiempo en el ambiente familiar (López, 2017), que a veces no se toman en cuenta, pero que pueden ofrecer al arte una belleza estética basadas en un arte

contemporáneo y actual; con lo cual se está envuelto, en un hecho práctico y teórico a la que se le puede dar varias interpretaciones; las mismas que son desarrolladas por los educadores, educandos y sobre todos los elementos de arte que expresan una comprensión estética formadas en experiencia, la que se desarrollara mediante confrontaciones de Azcárate (2008, citado en Huerta, 2015) y mediante el razonamiento de tener una activa referencia cultural que pueda modular lo complejo que es humano con la confrontación de Huerta.

En esta dirección, se ha encontrado una dimensión pedagógica que vive en el arte; que muestra la capacidad de afectar y cambiar, de algún modo al que se ponemos en relación con el contexto y le es revelado. En este caso la dimensión pedagógica de las prácticas estéticas existentes obstruye con la percepción individual, sobre la totalidad de los objetos y las formas de entender lo que sucede. Sin embargo, no se menciona lo que se debe hacer, porque las formas de ser que se ha de adoptar, se direccionan a tomarse desde la interferencia.

Por lo que, se considera que, en el campo de la pedagogía, aun se tiene cosas para aprender, esta forma de concebir la estética y lo subjetivos que envuelve. En ese sentido, parece importante realizar frente a las preguntas que salen de la aproximación entre dos campos: cómo ajustar la claridad y el desequilibrio que suelta la experiencia estética con el deseo de direccionar y proteger la pedagogía y cómo se pueden reconciliar las dos dimensiones de la experiencia estética en procesos los procesos de formación que se dan en las aulas; o, dicho de otra manera: cómo hacer espacio en el campo de la pedagogía para redimensionar la estética en los educandos. Estos planteamientos, que cuestionan la razón, las formas de vida moral actual de una manera contundente, sin conducirlos en el quehacer pedagógico; que propicia plantearse maneras para fomentar prácticas pedagogías que sean capaces de tratar con lo que se manifiesta en movimientos de las prácticas estéticas, en entidades que se asumen para esa función. Puede y exista un nublamiento, ya que no se ha visto el mismo cuidado, por la complejidad de sus diversos enfoques estéticos.

Por lo que, no es una tarea fácil, lo que ya se conoce, producir la coherencia entre la estética de los objetos, que estas instituciones exponen y, que, en algunos casos, fomentan y practican las herramientas pedagógicas a través de las cuales entrenan a su audiencia. Y, esto es especialmente así, porque no se sabe exactamente o no se quiere prescribir cómo hacer para poder lograr una coherencia. Pero, es claro que uno de los ejercicios con los que se puede ayudar en aquella tarea caminarían por una experimentación de las prácticas pedagógicas, con riesgo, compromiso y delicadeza; ya que una de las grandes dificultades por parte de las instituciones

educativas para enfrentar el panorama esbozado es que la dimensión pedagógica desde el enfoque institucional procede de una manera que no está en sintonía con la de la dimensión pedagógica, sobre los modos de ser de los sujetos, pero la dimensión pedagógica de lo institucional, además de actuar sobre ellos, tiende a llevarlos a lo que deben convertirse. Es por eso que algunas prácticas estéticas actuales, ejercen su intervención directamente en lo institucional; lo que implica no solo de resistir lo institucional. Pues, las prácticas estéticas han adquirido un carácter bastante complejo y busca orientar lo que se persigue enseñar dentro de la formación y la regulación década experiencia individual y colectiva que nutra la formación integral de los educandos.

Algunas prácticas estéticas actuales abren los modos para hacer lo institucional que constituye, al ser humano, afecta a las diversas instituciones que viven en cada individuo, sin tratar de reemplazarlos con otros. Tomando en cuenta a las prácticas estéticas, se podría tomar en consideración la ayuda que la pedagogía brinda para problematizar y cuidar a aquello que no logra desequilibrar al estudiante, más bien, ayuda a experimentar con él, en la realización de nuevas imágenes y discursos en la formación del sujeto.

Sin embargo, el que se trabaje más directamente con la pedagogía se sabe que ese tipo de enfoque puede caer fácilmente en idealizaciones de la práctica de la estética y en juegos retóricos fáciles. Lo que hace importante, el que se intente evitar desbalances y desequilibrios, que direccionen a perder el eje de las formas de ser en la contemporaneidad y algunos efectos de la acentuación de estas formas, sin culpar o agravar las ventajas que tiene la estética como de las prácticas pedagógicas.

La estética y las competencias educativas en el bachillerato ecuatoriano

La nación ecuatoriana registra deficientes niveles académicos, pues su carente infraestructura sumada a su tradicionalismo académico imposibilita el desarrollo de una sociedad que se piensa sobre una lógica sólida y un quehacer racional profundo y edificante. Concretamente la solidez en el ejercicio educativo permite fomentar formas de pensamiento que repercuten en el progreso de las diferentes condiciones de vida de cada persona de un ambiente social definitivo, para el caso ecuatoriano se visibiliza su crisis educativa en los resultados de las pruebas Pisa del año 2006, pues dichas pruebas pusieron al Ecuador en el puesto 12 de 16 participantes, esta prueba midió las competencias en las áreas de matemáticas y lectura de los estudiantes (OEI, 2015).

En este sentido, se indagará alrededor de conceptualizaciones propias de la estética, que a través del análisis investigativo se instrumentalizarán hacia el mejoramiento de las competencias educativas en el bachillerato ecuatoriano. Es decir, considerar que el repensar la educación desde un marco estético posibilitará mejoras educativas en todas las competencias académicas.

Se iniciará con una reflexión frente a lo que consideremos una obra de arte, la observación de una pintura suscita en el espectador un estado de sorpresa y admiración frente a un objeto artístico elaborado por las manos de un artista, en esencia, para el caso de los estudiantes la contemplación finaliza en lo bello y lo admirable. En este sentido, la estética surge como una herramienta que indaga a profundidad las implicaciones históricas y contextuales de la obra de arte, invita a explorar a profundidad sus repercusiones en la sociedad pasada, presente y posterior, derrumbada las limitaciones reflexivas que trascienden hacia el análisis de la comprensión plena de la cultura, al respecto Gadamer (1993, citado en Amoroso, 2017) afirma:

Mi opinión es incluso que la realización de la comprensión, que abarca de este modo a la experiencia de la obra de arte, supera cualquier historicismo en el ámbito de la experiencia. Ciertamente resulta plausible distinguir entre el nexo originario del mundo que funda una obra de arte y su pervivencia bajo unas condiciones de vida modificadas en el mundo ulterior (p. 1).

Concretamente, las conexiones históricas de la obra de arte posibilitan la comprensión de las dinámicas de un contexto determinado. En palabras de Schiller, citado en Gómez (2015):

En el concepto de belleza no me he detenido todavía en modo alguno e incluso al presente sigo sin haber llegado tan lejos, porque primero anticipé una consideración general acerca de la conexión entre los sentimientos bellos y la cultura toda y, en suma, sobre la educación estética del hombre (p. 49).

Evidentemente, es necesario señalar las limitaciones propias que puede poseer un estudiante de bachillerato para asimilar conceptualizaciones complejas, tal como las que la estética puede suscitar, sin embargo, el ejercicio docente con su capacidad orientadora posibilitaría que la comprensión de la estética tuviese más repercusiones que la de asimilar lo bello, es decir, invitar al estudiante a cuestionar aquello que observa, con ejercicios tan elementales como preguntar: ¿por qué es una obra de arte?, ¿cuál fue la intención del autor al realizarla?, y ¿cómo se relaciona con el contexto en el que vivo?

Los procesos de lectura refieren a una de las áreas que mayor atención requieren para potenciar en los estudiantes su competencia en el desarrollo del lenguaje; la urgencia se materializa en los resultados de las pruebas PISA para el Ecuador ya citadas que develan un

preocupante resultado en esta disciplina. Alcanzar suficiencia en la lectura crítica implica cuestionar el texto en sus repercusiones sociales y subjetivas, esto permite un análisis que sobrepasa el ejercicio de leer para comprender, pues la hermenéutica invita a la interpretación del texto con las coyunturas contenidas en él:

Ahora bien, es importante explicar por qué comenzamos con esta idea de Ricoeur: se concuerda con él en la forma de conceptualizar (hermenéuticamente hablando) el cambio que se experimenta cuando el texto/obra literaria se abre como posibilidad de sentido, más allá de la semántica misma, de la estructura misma. La hermenéutica, desde esta perspectiva, es la reconstrucción de la obra, de todas sus operaciones, de forma tal que el lector pueda cambiar también su obrar (García, 2016, p. 145).

Así pues, el texto a través del ejercicio hermenéutico explora la conciencia social e individual de los agentes sociales, pues el texto es el testimonio de un periodo de tiempo determinado, es el proyector de las representaciones de un contexto; de esta forma, una lectura crítica por medio de los cuestionamientos expresa las luces de una época en el marco de sus representaciones y configuraciones: filosóficas, sociológicas y antropológicas. En resumen, la experiencia de la lectura debe generar una fractura de pensamiento en el estudiante, el resultado de leer debe cambiar su pensamiento desde un marco crítico; para ello en el sentido más hermenéutico el estudiante debe apropiarse del texto, vivirlo; de esta forma se derrumba los tradicionalismos académicos que solo intentan formar archivadores de la información.

La estética y la pedagógica inclusiva

Por otro lado, las tendencias educativas actuales del Ecuador hablan de la pedagogía inclusiva, esta refiere un reconocimiento de la diversidad invitando a la participación de los individuos de la sociedad, sin contenerse en las restricciones, eliminando la exclusión. Los antecedentes del concepto de inclusión refieren al siglo XIX, este fue un escenario propicio para avanzar en la inclusión social, pues la transición de los cambios monárquicos y democráticos resultó ser un factor trascendental para la inclusión. Uno de los elementos sobre los que se ratifican los principios de la inclusión social es la validación de la diversidad, a través de la cual se comprende que todos los individuos se encuentran en la capacidad de aprender, para lo cual debe de recurrirse a planteamientos pedagógicos. A su vez, dentro de los principios básicos de inclusión se encuentran el de la equidad educativa y el de la mejora de la convivencia.

De igual manera, la educación inclusiva consiste en la participación de todos los individuos que integran una comunidad educativa y se hacen participantes activos de la sociedad. El concepto forma parte de la misma naturaleza de la educación normal y de la escuela común. Por otra parte, en la educación exclusiva, los estudiantes de una comunidad aprenden

independientemente juntos todas sus condiciones personales, culturales y necesariamente sociales, ya que están inmersos aquellos que tienen discapacidades. La inclusión tiene que ver con el proceso de fomentar y promover la participación y cooperación de los individuos en la sociedad, escuela o comunidad de manera permanente, permitiendo así, reducir las formas de exclusión (Gramigna & Estrada, 2018).

En este sentido, Schiller reflexiona sobre los alcances de la estética en construcción una moral que reconozca la diversidad en un panorama que valora y consiente no solo el colectivo, sino la construcción subjetiva del individuo:

Por eso será siempre signo de una educación todavía deficiente el hecho de que el carácter moral pueda sustentarse sólo al precio del sacrificio del carácter natural; y una constitución será muy imperfecta todavía si es capaz de alcanzar la unidad al solo precio de eliminar la diversidad. El Estado debe respetar en los individuos no simplemente el carácter objetivo y genérico, sino también el subjetivo y específico, y al par que extiende el reino invisible de las normas morales, no ha de despoblar el reino de la apariencia. (Schiller, 2002, citado en Barrios, 2017, p.5).

Resulta atrayente que las nociones actuales de pedagogía en el Ecuador, tengan un asiento en la noción de estética de los pensadores del siglo XIX; sin embargo, más allá de lo atractivo del acto coincidente, lo relevante apunta a involucrar imperiosamente el estudio de la estética en la construcción de una educación ecuatoriana inclusiva, reflexiva y analítica, pues la estética presenta una serie de herramientas filosóficas o de pensamiento que nutrirían la educación en diversos marcos.

La educación inclusiva intenta derrocar los tradicionalismos de la escuela, pues en esencia la educación tradicional concibe el aprendizaje como un almacenamiento a gran escala de conocimientos, y en la actualidad, la sociedad requiere personas con capacidad de inventiva y creatividad, capaz de sortear situaciones o problemas a través de la reflexión analítica; asunto que no proporciona la educación tradicional. Las estrategias no tradicionales otorgan alternativas distintas de aprendizaje; en concreto, construyen procedimientos para la resolución de problemas. Asimismo, el estricto ejercicio de impartir un conocimiento a un estudiante por parte de un profesor con la intención última de que sea memorizado o archivado, actividad propia de la educación tradicional, genera una capacidad creativa deficiente, pues el profesor entrega todo el saber sin una aplicabilidad concreta. En consecuencia, es indispensable generar en el estudiante una visión de escuela que conecte con la vida en sociedad, pues el estudiante siente la escuela como un requerimiento que muchas veces no se vincula con las actividades posteriores a la culminación de sus estudios (Otal, 2015).

La estética desde Gadamer, Ricoeur, Kant, Schiller y Nietzsche, aplicabilidad pedagógica y construcción subjetiva

A modo de una indagación más profunda, es pertinente señalar que uno de los referentes de la educación inclusiva se empalma con la denominada pedagogía constructivista, que refiere a un modelo educativo cuyas características epistemológicas se sustentan en el análisis al conocimiento, en su relevancia y limitación. Es decir, la teoría constructivista expresa que el conocimiento no surge de comparaciones o equivalencias de agentes externos, sino de la reflexión que ejerce el individuo para forjar elementos de distinción. De esta manera, una de las figuras más influyentes en el constructivismo Jean Piaget (1896 - 1980) sostuvo que el conocimiento surge de la interrelación del individuo y de la realidad:

Piaget se opuso a las posiciones innatistas y empiristas principales de su época, planteando que el conocimiento es producto de la interacción continua entre el individuo y la realidad en la que se desenvuelve. El individuo, al actuar sobre la realidad, va construyendo y estructurando su propia mente (Cuenca, 2012, p. 7).

En esencia, la teoría constructiva expresa que el conocimiento no está por encontrarse sino por construirse. En cuanto a las estructuras metodológicas constructivistas es pertinente mencionar que no existe un patrón único de enseñanza o aprendizaje en su aplicación, más bien, surgen de la experiencia e interpretación del individuo y el colectivo en su sociedad, desde el diálogo constante y analítico con pares académicos y los propios estudiantes.

En esencia, el carácter lúdico o propio del juego constituye una herramienta de aprendizaje de primer orden en las nuevas apuestas pedagógicas ya señaladas, al respecto encontramos que la reflexión sobre el carácter del juego en Gadamer tiene un eco en el constructivismo:

El libre juego de imaginación y entendimiento, una relación subjetiva que es en general idónea para el conocimiento, es lo que representa el fundamento del placer que se experimenta ante el objeto. Esta relación de utilidad subjetiva es de hecho idealmente la misma para todos, es pues comunicable en general, y fundamenta así la pretensión de validez general planteada por el juicio de gusto. (Gadamer, 1993 citado en de Oliveira Bordignon, 2016, p. 76).

De esta manera, se agrupan una multiplicidad de saberes que invitan a rediseñar los espacios educativos desde su construcción teórica para eficaces apuestas prácticas, así pues, la estética no solo puede ser vista como el componente de artes que debe desarrollar un estudiante de bachillerato, sino como un agente moldeador de conductas humanas de un pensamiento reflexivo, que, sin lugar a duda potenciaría todas las competencias académicas que deben ser aprendidas por los estudiantes del bachillerato ecuatoriano.

De otro modo, es propicio señalar las características históricas que convergen en la nación ecuatoriana, la fractura ocasionada por la conquista española eliminó, en gran medida, la vida en su forma prehispánica; sin embargo, actualmente el Ecuador cuenta con un gran número de agrupaciones indígenas que intenta mantener tradiciones ancestrales vigentes pese a la carencia de recursos y apoyo estatal. Así pues, uno de los elementos configuradores de los saberes ancestrales está determinado por la lengua, específicamente, el empleo del Kichwa, aún practicado por varios pobladores de nuestra nación. Recientes tendencias pedagógicas han sugerido la incorporación del Kichwa como parte de la educación bilingüe, al respecto Conejo (2008, citado en Gordillo, Lemos, Tsere, & García, 2018) su estudio: “Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador” explica la necesidad imperiosa de incorporar una educación bilingüe, que tenga al kichwa como segunda lengua, en los planes curriculares educativos ecuatorianos, como un mecanismo de afianzamiento entre saberes ancestrales con las dinámicas de sociedad actuales.

En concreto, Conejo realiza una crítica frente a la carencia de una educación autónoma para y por los indígenas, que borre los márgenes de discriminación, y a su vez, sea participativa e incluyente desde los saberes ancestrales. En ese propósito, el autor resalta el renacer de una conciencia indenteritaria frente a las festividades enmarcadas por el Raymi: “Se ha despertado la conciencia de identidad cultural, por lo que se ha revitalizado los grandes Raymis como el Inti Raymi, Kolla Raymi, Kapak Raymi y Pawkar Raymi en varias nacionalidades indígenas del país” (80). Por otro lado, el artículo hace una exposición de diferentes experiencias educativas pensadas desde las comunidades indígenas en la búsqueda de un modelo educativo realmente autónomo (Conejo, 2008, citado en Gordillo, Lemos, Tsere, & García, 2018).

El reconocimiento en las tradiciones ancestrales es un elemento de primer orden en la construcción de una sociedad que desde su pasado interpreta su presente; de esta manera, invita a los estudiantes a construcción noble de identidad en una apropiación de su pasado como un agente moldeador de una moral estética que visibiliza y corrija errores y promueva e incentive los aciertos. En palabras de Kant, un individuo que desarrolle una sensibilidad activa:

Finalmente, después que el espíritu humano se alzó de nuevo en una especie de palingenesis de una destrucción casi completa, vemos en nuestros días florecer el verdadero gusto de lo bello y de lo noble, tanto en las artes y las ciencias como en las costumbres. Sólo es de desear que el falso brillo, tan fácilmente engañador, no nos aleje de un modo insensible de la noble sencillez y, sobre todo, que el secreto aún oculto de la educación consiga ser sustraído a los antiguos errores, para elevar temprano el sentimiento moral en el pecho de todo joven ciudadano a una sensibilidad activa, de

suerte que toda la delicadeza espiritual no vaya a parar en el placer fugitivo y ocioso de juzgar con mejor o peor gusto lo que acontece fuera de nosotros (Kant, 2015, p. 26).

En concordancia, el afianzamiento de la competencia lectora-escritora no solo forja habilidades de pensamiento analítico en los estudiantes, sino que su quehacer implica un reconocimiento del pasado que interpela el presente. En la escritura y la lectura es posible la indagación del pasado en su aproximación más cercana, en su más cercana pureza. La escritura recrea el pasado, testifica el presente y posibilita la interpretación del futuro, al respecto, Gadamer afirma:

Ningún otro género de tradición que nos llegue del pasado se parece a éste. Las reliquias de una vida pasada, los restos de edificios, instrumentos, el contenido de los enterramientos, han sufrido la erosión de los vendavales del tiempo que han pasado por ellos; en cambio la tradición escrita, desde el momento en que se descifra y se lee, es tan espíritu puro que nos habla como si fuera actual. Por eso la capacidad de lectura, que es la de entenderse con lo escrito, es como un arte secreto, como un hechizo que nos ata y nos suelta. En él parecen cancelados el espacio y el tiempo. El que sabe leer lo transmitido por escrito atestigua y realiza la pura actualidad del pasado (Gadamer, 1993, citado en Amoroso, 2017 p. 276).

De tal modo, los procesos de bilingüismo no son solo necesarios en las aulas de clase del bachillerato ecuatoriano, sino que su enseñanza debe estar acompañada de sus implicaciones históricas y culturales, en concreto, el bilingüismo debe estar de la mano de la estética, pues de esta manera es posible una apropiación del sentido pleno de la existencia, al reconocer la lengua como obra de arte, comprendemos que nos representamos en ella, por tanto la reflexión sobre esta obra suscitará una identitaria representación de la realidad, o desde el pensamiento de Nietzsche.

La definición romántica de obra de arte como arte vital (...) se fundamenta en la consideración del arte como representación de la realidad, resaltando el valor de la creación artística por su significación con la vida, y por tanto por su característica más especial, el de obra de arte como afirmadora de la existencia. Estos son aspectos fundamentales a la hora de entender la estética vitalista nietzscheana desde su base vitalista. (Silveira 1997, citado en Barrios, 2017 p. 75).

Se puede así apreciar que los fundamentos de la estética permiten no solo reflexionar sobre el quehacer de las aulas de clases en el bachillerato ecuatoriano, sino que posibilitan todo margen de oportunidades para la innovación, el rediseño de estrategias y construcciones culturales que forjarían un bachillerato ecuatoriano inclusivo, reflexivo y analítico.

Por otro lado, es destacable la labor que proyecta la Dirección de Gestión Cultural de la Presidencia, pues impulsa un programa de capacitación artística llamado “Arte para todos”. Esta iniciativa invita a artistitas a formar talleres en las aulas de clase ecuatorianas de bachillerato. Dichos talleres se reflejarán en actividades para la comunidad de carácter público

(La Hora, 2019). En este sentido es válido recalcar esta iniciativa como un serio compromiso para viabilizar el artes y la estética, entendida como concepto epistémico del arte, en las aulas del bachillerato ecuatoriano.

Conclusiones

Esta investigación demostró que la estética es una instrumento necesario y fundamental en todos los aspectos de enseñanza – aprendizaje para la construcción de una pedagogía y sobre todo de la educación innovadora en las aulas de clases del bachillerato ecuatoriano. Dicha afirmación fue sustentada, primero desde el análisis del estado de la educación ecuatoriana a partir de las pruebas PISA, que determinan que el Ecuador está entre los últimos lugares de los países que decidieron presentar la prueba, en ese sentido acudimos a Gadamer y Ricoeur para explicar la importancia de la estética en lo relativo a un análisis de la belleza y la obra de arte y la forma de leer el texto, ambos análisis concluyeron que una mirada crítica desde un campo estético posibilita un desarrollo eficaz en las competencias educativas.

En adición, se indagó las tendencias educativas desde la inclusión y el constructivismo, corrientes pedagógicas que abogan por una educación participativa por todos los acatantes sociales y, que reconozca el saber previo del estudiante para su desarrollo gracias a la orientación del docente; estas tendencias pedagógicas, encuentran un eco teórico en los pensadores sobre la estética del siglo XIX y XX, lo que nos invita reformular y repensar la educación, desde una comprensión filosófica profunda e innovadora.

Por último, se expuso sobre la educación bilingüe, para el caso ecuatoriano, referimos la educación bilingüe desde el español y el Kichwa, como herramientas claves en la comprensión del marco cultural heterogéneo que circunscribe a Latinoamérica, producto de la fractura histórica que generó la invasión española en nuestro continente. En este sentido el análisis alrededor de la estética determina que la escritura debe ser pensada y analizada como la forma más próxima del reconocimiento del pasado para la formar y construir una identidad cultural en el presente.

Así pues, la contribución académica de este artículo apunta a no descuidar el valor de la estética y el arte en las aulas de clases, por el contrario, afianzar la disciplina de las artes en las aulas de clases es un imperativo que forjaría mejores habilidades de pensamiento desarrollado y seres humanos sensibles, críticos y consientes del valor de la vida y de su historia.

Bibliografía

ABRAMOWICZ, Anete., & GOMEZ, Nilma

- 2017 *Educação e raça-Perspectivas políticas, pedagógicas e estéticas.* Autêntica., 1-75.

ALBARRACÍN, Juan., & PATIÑO, José

- 2018 *Miradas pedagógicas alternativas: sentidos, juego y contrahegemonía.* Revista Filosofía UIS, 17(2), 247-262.

ALVAREZ, Lurima., & SCHMIDT, Elizabeth

- 2019 *La Educación Estético-Ambiental en Brasil (Lectura a partir del legado de Pablo René Estévez).* Educação (UFSM), 44(1), 1-28.

AMOROSO, Leonardo

- 2017 *De Heidegger a Vico con Grassi y Gadamer.* Cuadernos sobre Vico, 19-30.

AZCÁRATE

- 2008 *Aesthetic education models and interpretive authority in contemporary art galleries.* Scopus, 129-139.

BARAZE, Idoia., & ARRIAGA, Imanol

- 2005 *Cuando la educación estética no se ocupa de los medios, los medios se ocupan de la educación estética.* Scopus, 85-92.

BARRIOS, Juan

- 2017 *Schiller y la «política» singular del estado estético.* Revista de Teoría del Arte, 31-32, 2-27.

BOOTH, Tony

- 1996 *A Perspective on Inclusion from England.* Cambridge Journal of Education. Cambridge Journal of Education, 87-99.

CAÑIZALES, Josefa

- 2015 *Fundamentación epistemológica de la práctica profesional en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).* Investigación y Postgrado, 30(3), 35-56.

CONEJO, Alberto

- 2008 *Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso.* Alteridad, 64-82.
- CUENCA GARCÍA, Ainara
- 2012 *Metodologías constructivistas en las aulas de educación infantil.* Quito: Universidad Internacional de La Rioja.
- DE OLIVEIRA BORDIGNON, Murilo
- 2016 *Performance musical e mimesis em Gadamer-Musical performance and mimesis in Gadamer.* Anais do SEFiM-Interdisciplinar de Música. Filosofia e Educação, 2(2).
- ERRÁZURIZ, Larraín
- 2015 *Calidad estética del entorno escolar: el fator invisible.* Arte, Individuo y Sociedad, 27(1), 81-100.
- ESTÉVEZ, Pablo René
- 2012 *LA EDUCACIÓN ESTÉTICA: conceptos y contextos.* Santa Clara: Capiro.
- FARINA, Cynthia., & ALBERNAZ, Roselaine
- 2017 *Arte y vida en Deleuze. Formación estética y políticas de lo sensible.* Educação, 42(1), 113-122.
- FRIEDRICH , Schiller
- 2005 *Kallias; Cartas sobre la educación estética del hombre.* Barcelona: Anthropos Editorial.
- GADAMER, Hans Georg
- 2002 *Los caminos de Heidegger .* Barcelona: HERDER .
- GADAMER, Hans Georg
- 1991 *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta.* España: Paidós.
- GADAMER, Hans Georg
- 1993 *Verdad y método.* Salamanca: Ediciones Sígueme.
- GARCÍA, Éder

- 2016 *Sobre el misterio estético en el texto literario: claves para una pedagogía de la literatura.* La Palabra, 28(1), 141-154.
- GÓMEZ, Juan.
- 2015 *El recurso de la pedagogía a la hermenéutica filosófica de Gadamer—Homenaje a Rafael Flórez.* Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación, 29(66), 307-328.
- GORDILLO, Sabina., LEMOS, René., TSERE, Washikiat., & GARCÍA, Walter.
- 2018 *La cultura estético-pedagógica del docente de educación general básica desde su formación inicial.* Revista científica OLIMPIA, 15(49), 214-227.
- GRAMIGNA, Anita., & ESTRADA, Yolanda
- 2018 *Michel Foucault, arqueólogo de las ideas. La Metódica y la Formación.* Estudios Digital, 14(1), 1-24.
- HUERTA, Ricard
- 2015 *Desarrollo de ciudadanía desde la educación artística y patrimonial.* Identidades urbanas en Iberoamérica. Scopus, 197-220.
- KANT, Inmanuel
- 2015 *Lo bello y lo sublime.* Retrieved from Libro dot.com: https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Kant_sublime.pdf
- LA HORA.
- 2019 *‘Arte para todos’ prioriza a la experiencia por sobre la formación académica.* La Hora.
- LÓPEZ, Carlos
- 2017 *Estética de la existencia y educación: la innovación pedagógica de finales del s. XX.* Claridades. Revista de Filosofía, 8(1), 149-169.
- MARGARIT MITJA, Rosa María
- 2004 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA . *Ensayos Pedagógicos* , 19-28.
- MARINI, Guillermo., MERCHÁN, Juan., & AGUAYO, Macarena
- 2018 *Estéticas Cotidianas Escolares: Desde lo que se ve hacia cómo se siente la escuela.* Educación y Sociedad, 39(143), 39-56.

MORALES, Anabela., & QUIROGA, Griselda

- 2015 *LOS AVATARES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA SIGNIFICATIVA E INÉDITA.* Actas de Periodismo y Comunicación, 1(1), 1-20.

OEI.

- 2015 *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios.* Madrid: Cudipal.

OTAL LARRAÑAGA, Ane

- 2015 *El modelo educativo tradicional frente a las nuevas estrategias de aprendizaje.* Bilbao.

PÉREZ, Erika

- 2016 *La inquietud de sí y la actitud crítica en el discurso pedagógico.(un recorrido de tradiciones).* Actas , 1-33.

PIÑA, Lorena

- 2005 *El placer estético, la hermenéutica y el texto literario.* Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, 63-76.

PLAZAOLA, Juan

- 2007 *Introducción a la Estética: Historia, Teoría, Textos.* Bilbao : Deusto .

RICOEUR, Paul

- 2001 *La metáfora viva.* España : TROTTA .

SCHILLER, Friedrich

- 2002 *Sobre la educación estética del hombre en una serie de cartas.* Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

SICERONE, Daniel

- 2016 *Foucault y la estética de la existencia como praxis libertaria. Debates y controversias.* Revista de filosofía, 82, 23-36.

SILVEIRA, Silvia. LAGUNA.

- 1997 *Nietzsche: comprensión estética de la realidad vital.* Anales del seminario de historia de la filosofía, 73-97.

SIMMEL, Georg

- 2018 *Cuestiones fundamentales de sociología* (Vol. 323020). España: Gedisa.
- URIBE, Ivan., GALLO, Luz., & VAZ, Alexandre
- 2017 *Trazos de una educación hedonista*. *Movimento*, 23(1), 339-349.
- URPÍ, Carmen
- 2006 *Sobre la Educación Estética en el Ámbito Familiar*. *Scopus* , 159-173.
- VARONA DOMÍNGUEZ, Freddy
- 2016 *Una mirada humanista a*. *Aisthesis*, 111-128.